

MUSIQUE POUR LA GUITARE

Méthodes et Exercices

Aguado. Grande méthode (texte français)	25	»
— — — (texte espagnol)	25	»
— Méthode élémentaire (texte espagnol)	15	»
Castellaci. Méthode complète	20	»
Sor. Méthode complète	20	»
— — — (texte espagnol)	20	»
Ledhuy. Tablature de la Guitare.	1	»
Carulli. Trente-quatre morceaux gradués en forme d'études en six livres. Chacun.	6	»
Giuliani. 158 études progressives avec texte français et italien.	15	»
Sor. Etudes choisies de ses œuvres : 12, 24, 31 et 35; 4 livraisons. Chacune	5	»
Rosler. Guide du guitariste ou l'accompagnement sans maître.	Net 2	»

Morceaux pour Guitare seule

Bosch (J.). Dix pièces :			Bosch (J.). Op. 92. Venise	3	»
1 Duettino	3	»	Op. 93. Les échos	3	»
2 Etoiles et Fleurs	3	»	Op. 94. Cello	3	»
3 Cœlia, jota-valse	5	»	Op. 95. Boléro	3	»
4 Fantaisie dramatique	5	»	Op. 89. Six pièces faciles, en recueil.	6	»
5 Brimborion, romance sans paroles	4	»	1 Enfantillage		
6 Souvenir de Barcelone	4	»	2 1 ^{re} Guagirana	4	Les adieux
7 Retraite espagnole	3	»	3 2 ^{me} Guagirana	5	Lamento
8 Méditation	3	»		6	Gitanilla
9 Ballade	3	»	Carulli. Op. 276. Recueil de 34 morceaux divers en six li- vres. Chacun.	7	50
10 Allegro de sonate	4	»	Giuliani. Op. 30. Les Papillons.	4	50
Op. 85. Plainte moresque	3	»	Kuerner. Souvenir de Donizetti	4	50
Op. 86. Pasa calle	3	»	Sor. Op. 43. Mes Ennuis, 6 bagatelles.	5	»
Op. 88. La Rose	5	»	Op. 45. Six petites Pièces faciles.	5	»
Op. 90. L'Amazone	3	»	Op. 54. Morceaux de Concert.	5	»
Op. 91. Au son des cloches.	3	»	Jacques Tessarech. Quatre melopées corses	6	»

Deux Guitares

Sor. Op. 34. Divertissement	4	50	Sor. Op. 53. Premier Pas.	5	»
Op. 38. Divertissement.	5	»	Op. 63. Souvenir de Russie	5	»
Op. 41. Les deux Amis	6	»			

Guitare et Mandoline

Cottin (A.). Gai refrain	6	»	Patierno. La Belle Angevine	Net. 1	»
La Cigale madrilène, de J. PERRONNET	6	»	Suave carresse	Net. 1	»
Valse des Guitareros, de C. de Mesquita.	5	»	Sérénade arabe.	5	»
Cottin (J.). Froufrou, de J. PERRONNET	5	»	Doux Souvenir.	5	»
Cerclier. Une pensée	5	»	Aperte. Cordobesa	5	»
Bosch. Retraite espagnole.	6	»	Dors mon enfant, de CH. LORET	5	»
Plainte moresque	6	»	Réverie, de ROSELLEN.	5	»
Boléro	6	»	Amélia, valse espagnole	6	»
La Rose	6	»	Mazurka	6	»
Jaleo	6	»	Tango habanera	5	»
Zapateado, valse	6	»	Zaragoza, pas redoublé.	5	»
Patierno. Retraite-Marche	5	»	2 ^e Mazurka.	5	»
Bella Capricciosa	6	»	Linda 3 ^e habanera	5	»
Souvenir de Nice.	6	»	Pas redoublé.	6	»
Hortensia.	5	»	Réverie	5	»
Peterhoff-Marche.	5	»	Sensitiva 4 ^e habanera	5	»
Tartarin	5	»	Cannas. Mandolino-Marche.	5	»
Ollé, valse	6	»	Cottin (A.). Marche Parisienne de GANNE.	5	»
Marseille-Marche.	Net. 1	»			

Guitare et deux Mandolines

Bosch. Boléro	6	»	Aperte. Sensitiva 4 ^e habanera	5	»
Retraite espagnole	7	50	Patierno. Bella Capricciosa.	6	»
Cottin (A.). Gai Refrain.	7	50	Retraite-Marche	7	50
La Cigale madrilène	7	50	Tartarin	5	»
Marche Parisienne de GANNE.	5	»	Ollé, valse	6	»
Cannas. Mandolino-Marche	5	»	Marseille-Marche.	Net. 1	»
Aperte. Cordobesa	5	»	La Belle Angevine	Net. 1	»
Zaragoza, pas redoublé	7	50	Suave carresse	Net. 1	»
Réverie.	5	»			

Chant (texte français) Mandoline et Piano ou Guitare

Mozart. Sérénade de Don Juan.	6	»	Salvayre. Chanson vénitienne.	5	»	C. de Mesquita. Sérénade	6	»
P. Puget. Chanson andalouse.	6	»	P. Puget. Chanson andalouse, en duo.	9	»			

Chant (texte espagnol) avec accompagnement de Guitare

Boleras en la venida del soldado.	3	»	El gacho moreno.	3	»
El chairo.	3	»	El enigma	3	»
Rondalla.	3	»	El cura marinero.	3	»
Los majos	3	»	El morenillo	3	»
Pola en la venida del soldado	3	»	La gitanilla celosa	3	»
El Lete.	3	»	El aire danino	3	»
El Barjeleto	3	»	Si la mar fuera di tinta	3	»
El arenero	3	»	Un navío dos navíos	3	»
El gache.	3	»			

Morceaux pour Estudiantina (2 Mandolines, Mandole, Flûte et Guitare)

Patierno. Tartarin	Net. 2	50	Patierno. Ollé, valse	Net. 2	50	Patierno. La Belle Angevine, valse- sérénade	Net. 2	50
Marseille-Marche	Net. 2	50	Premier Regard	Net. 2	50	Suave carresse	Net. 2	50
Prospérité, mazurka	Net. 2	50	Retraite-Marche	Net. 2	50	Cannas. Mandolino-Marche.	Net. 2	50



Andantino. Le Papillon par Giuliani.

N^o 1.

Grazioso.

N^o 2.

Allegretto.

N^o 3.

Grazioso.

N^o 4.

Allegretto.

N^o 5.

Allegro.

N° 6

Andantino.

N° 7.

Allegretto.

N^o 8.

Andantino.

N^o 9.

Allegro

N^o 10.

Grazioso.

Nº 11.

Musical notation for No. 11, Grazioso. It consists of three staves of music in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegretto.

Nº 12.

Musical notation for No. 12, Allegretto. It consists of three staves of music in 6/8 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegro.

Nº 13.

Musical notation for No. 13, Allegro. It consists of four staves of music in common time (C). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Andantino.

Nº 14.

Allegretto.

Nº 15.

Vivace.

Nº 16.

Allegretto.

Nº 17.

Allegretto.

Nº 18.

Tempo di polacca.

Nº 19.

Allegretto.

N° 20.

Andantino.

N° 21.

Allegretto.

N° 22.

Grazioso.

N^o. 23.

Allegro.

N^o. 24.

Andantino grazioso.

N.º 25.

The musical score consists of ten systems, each with two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The piece is marked 'Andantino grazioso'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are also some performance markings like 'x' and '7' (likely indicating barre positions) scattered throughout the score.

Allegro.

Nº 26.

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a rhythmic style characteristic of the 19th century, with frequent use of slurs and dynamic markings such as 'f' (forte). The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Andantino.

Nº 27.

Andantino.

Nº 28.

N^o. 29.

A musical score for a piece titled 'Allegretto', numbered 'N^o. 29.'. The score is written on ten staves, each with a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music consists of a single melodic line with a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps).

Andantino.

Nº 30.

Allegretto.

Nº 31.

Allegro.

Nº 32.

This musical score is for a piece titled "N.º 32" in the tempo of "Allegro". It is written in G major (indicated by two sharps) and 2/4 time. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The bass line is primarily composed of quarter notes. A dynamic marking of "f" (forte) is present in the first staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

MUSIQUE POUR LA MANDOLINE

METHODE COMPLETE PAR F. DE CRISTOFARO

Texte français, 30 fr.; Texte anglais, 30 fr.; Texte italien, 30 fr.; Texte espagnol, 30 fr.; Texte portugais, 30 fr.

CETTE METHODE EST DIVISEE EN DEUX PARTIES

LA PREMIERE PARTIE, prix. 15 francs | LA DEUXIEME PARTIE, prix. 18 francs
Chaque partie est publiée avec texte français, anglais, italien, espagnol et portugais

Méthode Élémentaire par E. PATIERNO

Texte français, net 2 fr. 50; Texte anglais, 3 sh.; Texte italien, net 3 fr. 50

MANDOLINE ET PIANO

	Mandoline et Piano	2 Mandol. et Piano		Mandoline et Piano	2 Mandol. et Piano		Mandoline et Piano	2 Mandol. et Piano
Cristofaro (F. de) Op. 25. La Prière, mélodie.	5 »	6 »	Bosch. Plainte moresque.	7 50		Patierno. Les Chardonnerets.	6 »	7 50
Op. 26. Le Printemps	5 »		Patierno. A Minuit, sérénade.	6 »	7 50	Souvenir de Naples.	6 »	7 50
Op. 27. Nocturne.	5 »		Retraite-Marche	6 »	7 50	Mandolinette.	6 »	
Op. 28. La Petite Bergère.	5 »		Toujours gai	6 »		Les Muletiers, valse espagnole.	7 50	9 »
Op. 29. L'Automne.	5 »		Bella Capricciosa.	7 50	9 »	Libellule.	6 »	
Op. 30. L'Etoile d'Italie.	7 50		Bella Bionda	6 »	7 50	Séduisant, mazurka.	7 50	
Op. 31. Danse champêtre.	6 »		Marche des Mandolinistes	6 »	7 50	Polka brillante	6 »	7 50
Op. 32. Les Adieux	6 »		Boléro-Mazurk	6 »		Roxane et Cyrano, valse	7 50	9 »
Op. 33. Souvenir de Libourne.	6 »		Polka des Farfadets.	6 »		Bouquet de Roses, valse.	6 »	
Op. 34. Boléro.	7 50		Graziosa, mazurka	5 »		Chant d'Automne.	6 »	
Op. 35. Romance sans paroles.	5 »		Prière	6 »		Doux Songe, rêverie.	5 »	
Op. 36. Méditation.	6 »		Danse des Feux-Follets	6 »		Peterhoff-Marche	6 »	7 50
Op. 37. Rose de Mai.	6 »		Tarentelle napolitaine	6 »		La Belle Angevine, valse-sérén.	7 50	9 »
Op. 38. Valse de Salon	7 50		Barcarolle vénitienne.	6 »		Suave Caresse	6 »	7 50
Op. 39. Barcarolle.	6 »		Gavotte mignonne	6 »		Prospérité, mazurka.	6 »	7 50
Op. 50. Doux Rêve	5 »		Habanera.	6 »		Premier regard, mazurka	6 »	7 50
Sérénade espagnole, de H. KERREN.	9 »		Sérénade castillane.	6 »		Marseille-Marche.	6 »	7 50
Mandoline, de F. THOMÉ.	6 »		Nocturne	6 »		A l'ombre du bananier	6 »	
Cristofaro (Ad.). Chiara Stella.	6 »		Chanson d'amour.	6 »		Caprice espagnol	6 »	
Intermezzo religioso.	5 »	6 »	Sémillante, } mazurka.	6 »		Dévouement, mélodie.	6 »	
Cristofaro (F. de) fils. Gavotte.	5 »		Bella Bruna, valse	6 »		Réverie.	6 »	
Souvenir de bal, valse.	6 »		Inspiration	6 »		Polka des Demoiselles.	6 »	7 50
Petite sérénade	5 »		Tananarive-Marche.	7 50	9 »	Rouge-gorge, polka	6 »	
Dans un Rêve	5 »		Original-Polka	6 »		Aperte. Cordobesa	6 »	7 50
Cottin (A.). Gai Refrain	7 50	7 50	Tristesse	6 »		Dors, mon enfant, de CH. LORET.	6 »	
La Cigale madrilène, de J. PERRONNET.	7 50	7 50	Miss Gavotte	5 »		Réverie, de ROSELLEN.	5 »	
Cottin (J.). Boléro, de F. THOMÉ.	6 »		Sommeil d'Ange, berceuse.	6 »		Amélia, valse espagnole.	7 50	
La Pluie, de A. DAVID.	6 »		L'Adieu	6 »		Mazurka.	7 50	
Froufrou, de J. PERRONNET.	6 »		Un Jour de Mai.	6 »	7 50	Tango habanera.	6 »	
Risette, de L. SARI.	6 »		Les deux Yankees	6 »	7 50	Zaragoza, pas redoublé.	6 »	7 50
Valse des Guitareros.	6 »		Les deux Amours, mazurka lente	6 »	7 50	2° Mazurka	6 »	
2 Romances sans paroles, de SIVORI.	6 »		Bonheur fugitif, mazurka.	6 »	7 50	Linda, 3° habanera	6 »	
Chanson espagnole, de A. DAVID.	6 »		Méditation	7 50		Pas redoublé.	7 50	9 »
Réverie-Mazurk, de CH. LORET.	7 50	7 50	Sur le lac.	5 »	6 »	Réverie.	6 »	7 50
Saison nouvelle, de LABAT.	6 »		Dans la forêt.	6 »	7 50	Sensitiva 4° habanera.	6 »	7 50
Galeotti (C.). Villanelle	6 »		Tartarin	6 »	7 50	Salvayre. Mattinata, aubade	6 »	
Sérénade.	6 »		Ollé	7 50	9 »	Cannas. Mandolino-Marche	5 »	6 »
Fievet. Op. 12. Prélude et Sérénade.	7 50		Micaela, Valse espagnole.	7 50		Mesquita. Les Adieux, com. sans parole.	5 »	6 »
Cerclier. La Cinquantaine.	5 »		Friquette-Polka.	6 »		Pecollo. Capricieux Sourire.	7 50	9 »
Une Pensée	6 »		Chant du Gondolier	7 50		Soir d'hiver.	5 »	
Baldoni. Petit Caprice.	4 »		Regrets	6 »		Cottin (J.). Marche parisienne de GANNE.	6 »	7 50
Bosch. Retraite espagnole	5 »	7 50	Souvenir du bon vieux temps.	6 »		Monsarrat. Réveil galant	6 »	

MANDOLINE ET GUITARE

	Mandoline et Guitare	2 Mandol. et Guitare		Mandoline et Guitare	2 Mandol. et Guitare		Mandoline et Guitare	2 Mandol. et Guitare
Cottin (A.). Gai Refrain	6 »	7 50	Patierno. Bella Capricciosa.	6 »	7 50	Aperte. Réverie, de ROSELLEN.	5 »	
La Cigale madrilène de J. PERRONNET.	6 »	7 50	Souvenir de Nice.	6 »		Amélia, valse espagnole.	6 »	
Valse des Guitareros.	6 »		Peterhoff-Marche.	5 »	Net 1 50	Mazurka.	6 »	
Cottin (J.). Froufrou de J. PERRONNET.	5 »		Hortensia, valse	6 »		Tango habanera	5 »	
Cerclier. Une Pensée	5 »		Tartarin	5 »	6 »	Zaragoza, pas redoublé	5 »	6 »
Bosch. Retraite espagnole	6 »	7 50	Ollé, valse	6 »	7 50	2° Mazurka	5 »	
Plainte moresque	6 »		Marseille-Marche	Net 1	Net 1 50	Linda, 3° habanera	5 »	
Boléro	9 »	9 »	La Belle Angevine	Net 1	Net 1 50	Pas redoublé	6 »	7 50
La Rose.	6 »		Suave Caresse	Net 1	Net 1 50	Réverie	5 »	6 »
Jaïeo.	6 »		Sérénade arabe.	5 »		Sensitiva 4° habanera.	5 »	6 »
Zapateado, valse.	6 »		Doux Souvenir	5 »		Cannas. Mandolino-Marche	5 »	6 »
Patierno. Retraite-Marche.	5 »	6 »	Aperte. Cordobesa.	5 »	6 »	Cottin (A.). Marche parisienne de GANNE.	5 »	6 »
			Dors, mon enfant	5 »				

MANDOLE ET PIANO

Patierno. Recueillement. 6 »

CHANT, MANDOLINE ET PIANO OU GUITARE

Mozart. Sérénade de Don Juan 6 » || **Puget (P.) Chanson andalouse, en duo** 9 »
Puget (P.). Chanson andalouse 6 » || **C. de Mesquita. Sérénade** 6 »

MORCEAUX POUR ESTUDIANTINA (2 Mandolines, Mandoles, Flûte et Guitare)

Patierno. Tartarin	Net. 2 50	Patierno. La Belle Angevine,	Net. 2 50	Patierno. Suave Caresse.	Net. 2 50
Marseille-Marche.	Net. 2 50	valse-sérénade	Net. 2 50	Marche des Boërs.	Net. 2 50
Ollé, valse	Net. 2 50	Premier Regard, mazurka.	Net. 2 50	Cannas. Mandolino-Marche.	Net. 2 50
Retraite-Marche	Net. 2 50	Prospérité, maz	Net. 2 50		

MANDOLINE SEULE

Patierno. Soirées dansantes, Trois recueils de 20 morceaux choisis. chacun net. 2 »
Morceaux choisis en douze recueils chacun net. 1 50

HENRY LEMOINE & C^{ie}

Imp. de l'Art, E. MOREAU & Cie, 41, r. de la Victoire.

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

Reproduction et exécution réservées pour tous Pays